

Dans la presse

Rolling Stone

Avis de la rédaction



«Une alliance de talents à la croisée des genres. (...) Nos 3 hérauts portés par la voix d'Aziz Sahmaoui contant en arabe, français et anglais un récit musical nous menant sur les rives d'un continent mélodique inventé qui engloberait à lui seul jazz, folk, blues et rythmes gnawas.»

Emilie Blon Metzinger - Rolling Stone

TTTT - Bravo

Télérama

«L'album *Il fera beau demain matin jusqu'à midi* scelle la rencontre généreuse d'un chanteur et guembriste marocain féru de transe, d'un violoncelliste américain qui navigue entre jazz et groove du monde, et d'un percussionniste issu des rangs de la fameuse University of Gnawa. Leurs ballades multilingues offrent une bulle de douceur et d'optimisme dans la froidure de l'hiver.»

Anne Berthod - Télérama

Le Monde

«Du moment où ils surgissent de derrière le rideau en fond de scène aux rappels, Sahmaoui et Longworth font défiler quasiment tout le répertoire de leur œuvre commune, dans une ambiance décontractée et chaleureuse.»

Patrick Labesse - Le Monde



«Aziz Sahmaoui, leader du groupe University of Gnawa, aime transmettre. Lorsqu'il rencontre le baroudeur Eric Longworth, adepte des randonnées musicales, le duo se fait confiance, sans savoir où l'aventure les mènera. Le chant en arabe et parfois en français, la mandoline et le violoncelle, sont subtilement portés par les habiles percussions d'Adhil Mirghani.»

Catherine Carrette - FIP

afrique
magazine

«Au rythme de ballades intimistes, ce trio explore avec délicatesse leurs différentes palettes (folk, blues, jazz...), et jette un pont entre Orient et Occident.»

Astrid Krivian - Afrique Magazine

JAZZ NEWS

«Ensemble, ils forment un triangle équitable, où chacun fait valoir tous ses savoirs acquis auprès des autres pour accoucher douze titres qui, entre variations blues et inflexions modales, décrivent au final un conte musical, hors de toute contingence temporelle ou stylistique.»

Jacques Denis - Jazz News



«Amoureux des échanges musicaux, des expérimentations, du décloisement entre les styles, Aziz Sahmaoui et Eric Longworth signent un album commun au titre poétique *Il fera beau demain matin jusqu'à midi*. 12 morceaux qui mêlent leur virtuosité technique, leur sens de la mélodie, la voix mélodieuse du musicien marocain et les percussions endiablées d'Adhil Mirghani.»

Christophe Bernard - France Bleu Drôme

LE COURRIER DE
L'ATLAS
L'actualité du Maghreb en Europe

«L'aventure est née d'une rencontre entre deux musiciens, Eric Longworth et Aziz Sahmaoui, il y a plusieurs années (...). Le résultat, harmonieux et novateur, raconte la rencontre de deux cultures, plus classique pour Eric, orale et gnawa pour Aziz. Et pour donner du liant à l'ensemble, Adhil Mirghani, célèbre percussionniste, est venu rejoindre le duo.»

Jonathan Ardines - Le Courier de l'Atlas